

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 38
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ центра развития ребенка-
детского сада № 38
Красносельского района
Санкт-Петербурга
(протокол от «02 » октября 2023г. № 3)

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБДОУ центра развития ребенка-
детского сада № 38
Красносельского района
Санкт-Петербурга
от «02 » октября 2023г. № 29-окт.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
М.А.Вессель
на 2023–2024 учебный год
для детей от 2 до 7 лет**

Санкт-Петербург
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	18
2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей с учетом интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической областей.	18
2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.	24
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	29
2.4. Культурно-досуговая деятельность	32
2.5. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами ГБДОУ (воспитателями, учителем –логопедом, педагогами –психологами).	33
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	34
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.	34
3.2. Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах от 3 до 7 лет.	36
3.3. Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	37
3.4. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию).	37
3.5.Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	38

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Цель			
Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.			
Основные задачи			
✓ Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. ✓ Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей). ✓ Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре. ✓ Приобщить детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмыслиения ценностей; ✓ Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. ✓ Развить способности слушать музыку, умение осмысливать свои чувства и свое отношение к воспринимаемой музыке. ✓ Побуждать детей к поиску выразительных средств, для передачи музыкальных образов, через различные виды музыкальной деятельности. ✓ Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, с взрослыми, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни). Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. ✓ Обеспечить психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.			
Задачи «Приобщение к искусству»			
2-3 года	3-4 года	5-6 лет	6-7 лет
Воспитывать интерес к искусству;	Воспитывать интерес к искусству;	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции,	Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;	формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки,	эстетический вкус, интерес к искусству; - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям),	- формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;	Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;	Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;	Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
	Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;	Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; - формировать бережное отношение к произведениям искусства; - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и	Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

		осваивать музыкальную деятельность;	- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
	Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);	Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;	Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданско-патриотического содержания; - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
Готовить детей к посещению кукольного театра; - приобщать детей к совместным действиям музыкальные произведения;	Готовить детей к посещению кукольного театра, - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;	Продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; - продолжать знакомить детей с архитектурой	Расширять знания детей о музыке, театре; - расширять знания детей о творчестве известных композиторов; - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;
		Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном	Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с

		<p>фольклоре, художественных промыслах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; 	<p>родителями (законными представителями).</p>
		<p>Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;</p>	
		<p>Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество; 	
		<p>Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;</p>	

Задачи музыкальной деятельности

2-3 года	3-4 года	5-6 лет	6-7 лет
<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать; 	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку; 	<p>Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе 	<p>Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

		<p>знакомства с классической, народной и современной музыкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
Учить детей петь простые попевки, начинать и заканчивать вместе с педагогом;	Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;	Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;	Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;	Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Развивать у детей навык движения под музыку;
	Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств	Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;	Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

	музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;		- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
	- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;		- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
Задачи театрализованной деятельности			
2-3 года	3-4 года	5-6 лет	6-7 лет
Формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;	Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;	Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);	Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;	Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;	Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);	Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет);	Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет); - передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);	Развивать интерес к сценическому искусству;	Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым);	Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;	Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;	Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; - поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизаций сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
	Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;	Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;	Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

	<p>Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; 	<p>Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); 	
		<p>Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p>	
Задачи культурно-досуговой деятельности			
2-3 года	3-4 года	5-6 лет	6-7 лет
Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей;	Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;	Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
Помогать детям организовывать свободное время с интересом;	Помогать детям организовывать свободное время с интересом;	Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;	Развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдать культуру общения

		<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; 	(доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
Создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;	Создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;	<p>Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; 	Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;	Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;	Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флагами, гирляндами, цветами и прочее);	Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

<p>- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;</p>	<p>- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;</p>	<p>Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее;</p>	<p>Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);</p>
---	---	--	---

Принципы и подходы к формированию рабочей программы по музыкальному развитию

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.

Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Учёт этнокультурной ситуации развития детей;

Формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

Возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Содействие и сотрудничество детей и взрослых.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023).
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Министерстве России 28.12.2022 № 71847).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022).
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ центра развития ребенка-детского сада № 38 Красносельского района Санкт-Петербурга.
- Устав ГБДОУ центра развития ребенка-детского сада № 38 Красносельского района Санкт-Петербурга .

Срок реализации рабочей программы - 2023-2024 учебный год (Сентябрь 2023- июнь 2024года)

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

2-3 года	3-4 года	5-6 лет	6-7 лет
Характеристика возрастных особенностей детей 2-3 лет. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы	Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет. Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность, в ее простейших формах, начинает играть ведущую роль. Слушая песни, небольшие пьесы, у детей возникает отзывчивость на музыку различного характера. Развивается дифференцированность восприятия. Дети начинают понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем	Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, которые используют композиторы.	Характеристика возрастных особенностей детей 6 – 7 лет . Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки

<p>взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.</p> <p>Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.</p> <p>К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.</p>	<p>рассказала музыка. Они способны различать тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм, уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы, сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении. В процессе музыкально - дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание: (низкое – высокое, тихое – громкое), но и воспроизводят его. Так, например, ребенку показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличеевой,), звонят колокольчиками («Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличеевой). У детей развивается умение играть на музыкальных инструментах (бубне, барабане, деревянных ложках, треугольнике), различать их звучание («Угадай, на чем играю» Е. Тиличеевой), характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»). В этом возрасте появляется</p>	<p>Формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокальнослуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых</p>	<p>настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять. Различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и,</p>
--	---	--	---

<p>Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления-способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет</p>	<p>певческое звучание, голос звучит сильнее, активнее становится артикуляция, начинают формироваться вокально-хоровые навыки. Пение ребенка становится достаточно протяжным, точным, ритмичным. В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках засыпать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию меторитмического</p>	<p>детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все</p>	<p>учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-звуковому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.</p>
---	---	--	---

	<p>чувствами малышей. Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах. Развиваются память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.</p>	<p>это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка</p>	
--	--	---	--

Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам

1. Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением.
2. Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым.
3. Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку.
4. Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
5. Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам

1. Выполняет ритмические движения под музыку.
2. Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
3. Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам

1. Выполняет ритмические движения под музыку.
2. Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
3. Проявляет интерес к различным видам искусства.
4. Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5. Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.

6. Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам

1. Выполняет ритмические движения под музыку.
2. Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
3. Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4. Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
5. Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6. Различает виды, жанры, формы в музыке.
7. Проявляет музыкальные способности.
8. Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам

1. Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2. Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.
3. Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4. Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
5. Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6. Обладает начальными знаниями об искусстве.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшее планирование). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Наблюдение; музыкально-дидактическая игра; беседы	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей с учетом интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической областей.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

Содержание раздела «СЛУШАНИЕ»

2-3 года. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, узнавать. Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

3-4 года. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять. Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

5-6 лет. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения

звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

6-7 лет. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах - септимы. Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Содержание раздела «ПЕНИЕ»

2-3 года. Педагог способствует стремлению детей подпевать педагогу: вместе начинать и заканчивать муз. произведение, в одном темпе со всеми.

3-4 года. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

5-6 лет. Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

6-7 лет. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Содержание раздела «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

2-3 года. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля".

3-4 года. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4-5 лет. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

6-7 лет. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Содержание раздела «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

2-3 года. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

3-4 года. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

5-6 лет. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

6-7 лет. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

Содержание раздела «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

2-3 года. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

3-4 года. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

5-6 лет. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество. Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

6-7 лет. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Содействует проявлению активности и самостоятельности.

Содержание раздела «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

2-3 года. Педагог знакомит детей с некоторыми шумовыми игрушками/инструментами: погремушкой, колокольчиком, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

3-4 года. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

5-6 лет. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

6-7 лет. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Содержание раздела «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2-3 года. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, формирует умение следить за сюжетом. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек).

3-4 года. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях. Формирует умение следить за сюжетом. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.

5-6 лет. Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее). Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству. Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

6-7 лет. Воспитывает любовь к театру. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Умение распределять между собой обязанности и роли. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле. Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Содержание раздела «КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2-3 года. Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности.

3-4 года. Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

4-5 лет. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

5-6 лет. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. Поддерживает желание участвовать в

оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

6-7 лет. Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

В рамках реализации ФГОС и ФОП, вся работа по музыкальному развитию детей проводится в тесной связи с другими образовательными областями. Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности. Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности. На музыкальных занятиях для детей раннего и дошкольного возраста актуально и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Например, в начале музыкальных игр – занятий проводить коммуникативные песни, распевки. Слушание музыки варьировать с игровым массажем или пальчиковыми играми, а танцевальное творчество совмещать с музыкотерапией. В представленной Программе применены такие технологии здоровьесбережения как,

пальчиковая гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пение упражнений. В рамках реализации данной Программы предполагается использование музыкально-дидактических игр, как важного средства развития музыкальных способностей детей. Используются музыкально-дидактические игры в процессе слушания музыки. Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки и попевки. Незаменимы музыкально-дидактические игры в процессе ритмических движений. Несложные ритмы воспроизводятся хлопками, притопами, а динамические и темповые обозначения – изменением напряженности, скорости амплитуды и направлением движения. В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах также используются музыкально-дидактические игры. Некоторые игрушки – инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Игровые технологии также могут быть направлены на развитие внимания, мышления, творческих способностей ребёнка. Используя в педагогическом процессе народные игры удаётся приобщить детей к народной культуре. В работе также используется театрально-игровая деятельность. Согласно ФГОС ДО возможно использование различных форм реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей. К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, дидактическими играми и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

Модель организации музыкальной деятельности

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах	Совместная деятельность педагога и детей в ОД	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации: групповая, подгрупповая , индивидуальная		
Формы работы		
Слушание Беседа, обсуждение Разучивание	ООД: Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование Подвижные игры с музыкальным сопровождением Музыкально-	Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры. развивать

Упражнение	дидактические игры	Беседа Ситуативный	умение импровизировать на несложные
Исполнение	Решение проблемных ситуаций	Обсуждение	сюжеты песен, сказок. поддерживать желание
Импровизация	Разучивание	Составление и	детей петь, танцевать, играть с музыкальными
Музыкально-дидактические игры	отгадывание загадок	Праздники, досуги,	игрушками. способствовать желанию детей
Творческие задания	развлечения, конкурсы, концерты		выступать перед родителями и сверстниками.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально– сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования) Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	3-5 лет Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально-игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты . Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию:

1. В игровой деятельности: – музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; – совместная игра музыкального руководителя и детей; – музыкальные сенсорные и развивающие игры; – игровые музыкальные ситуации.
2. В продуктивной деятельности: – мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3. В коммуникативной деятельности: – беседы, ситуативные разговоры о музыке; – речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности: – музыкальное экспериментирование; – творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности: – физические упражнения; – подвижные игры; – физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности: – творческая мастерская; – музыкальная и театральная гостиные; – детская студия; – детские досуги; – музенирование.

Методы музыкального развития:

Основные методы музыкального образования - наглядный, словесный и практический. Каждый из трех методов должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) посредством закрепления, упражнения, создания поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности). Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных навыков и умений.

1. Наглядный - слуховая наглядность (непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений).

2. Словесный метод - беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах.

3. Практический метод — музыкальная деятельность детей: -передача впечатлений от музыки в пластике движений; -вокализация музыки; -дидактические игры; -оркестровка музыкальных произведений; -передача характера музыки в рисунке; -инсценировка песен и т. д.- показ педагогом исполнительских приемов в разных видах музыкальной деятельности, благодаря чему восприятие становится осознанным, ребенок может выразить во внешних проявлениях свои переживания.

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-перцептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский): поисковые вопросы, загадки; экспериментирование (со звуками); творческие задания: двигательные импровизации, музыкальные зарисовки; слайдовые презентации с заданиями для детей; нетрадиционные формы проведения анализа образовательной деятельности (активные формы проведения).

При реализации программы возможно использование различных средств, представленных совокупностью материальных и идеальных объектов:

-демонстрационные и раздаточные;

-визуальные, аудийные, аудиовизуальные;

-естественные и искусственные;

-реальные и виртуальные.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляющую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляющую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1.совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2.совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог — равноправные партнеры;
- 3.совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4.совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5.самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое),

6. самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Способы и приёмы поддержки детской инициативы.

-Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение.

-У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

-Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком.

-Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

-Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей.

-Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее.

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ГБДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя, педагогов и родителей детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Деятельность по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- диагностико-аналитическое направление;

- просветительское направление;
- консультационное направление.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;
- просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиа репортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму — совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое. Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Взаимодействие с семьей осуществляется в следующих формах:

1. Открытые музыкальные занятия. Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (День открытых дверей): Показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развития творческих способностей детей. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

2. Мастер-классы, занятия-практикумы:

- приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.);
- обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, игра...) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром.
- организовывать выставки мастеров родителей.

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- подготовка отдельных номеров;
- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- помочь в оформлении помещения;
- помочь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- значимости музыкального воспитания детей;
- информации о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- фотографии занятий, выступлений;
- возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка;
- концерты профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры города.

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье. Проводятся с целью музыкального просвещения родителей.

7. Папки – передвижки.

План работы с родителями (законными представителями) воспитанников по программе

	2-3 года	3-4 года	5-6 лет	6-7 лет
IX-2023 г.	Анкетирование родителей по вопросам музыкального воспитания дошкольников в детском саду и дома. (на начало учебного года).			

X- 2023 г.	Индивидуальные консультации по запросу родителей.	Индивидуальные консультации “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”			
XI- 2023 г.	Беседы “Родителям о склонностях, способностях”.				
XII- 2023 г.	Консультация по запросу родителей «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».				
I- 2024г.	Индивидуальные консультации по запросу родителей.	Беседа «Способности вашего ребёнка. Как их развить».	Беседа «Способности вашего ребёнка. Как их развить». Тематический досуг «Блокада Ленинграда».		
II- 2024г.	Анкетирование по привлечению родителей к участию в утренниках.				
III- 2024 г.	Консультация родителей «Музыка, как средство воспитания»				
IV- 2024г.	Беседа «Ваш ребенок на музыкальном занятии»				
V- 2024 г.	Анкетирование родителей по вопросам музыкального воспитания дошкольников в детском саду и дома (на конец учебного года).				

2.4. Культурно- досуговая деятельность

Возраст/Месяц	2-3	3-4	5-6	6-7			
СЕНТЯБРЬ							
		Развлечение для детей и родителей “День знаний					
ОКТЯБРЬ							
	Развлечение для детей и родителей “Осень в гости к нам пришла”						
НОЯБРЬ							

	Развлечение для детей и родителей «День мамы»				
ДЕКАБРЬ					
	Развлечение для детей «По дороге к деду Морозу»	Новогодний праздник “В гости елка к нам пришла”.			
ЯНВАРЬ					
	Развлечение для детей «Зимние забавы»	Развлечение для детей «Зимние забавы»	Тематический досуг «Блокада Ленинграда»		
ФЕВРАЛЬ					
	Кукольный спектакль «Сказка в гости к нам пришла»	Развлечение для детей Масленица			
МАРТ					
	Развлечение для детей и родителей, посвященное Международному женскому дню “Слушай нашу песенку мамочка любимая”.				
АПРЕЛЬ					
	Развлечение для детей «К нам пришла весна!»		Выпускной вечер «Скоро в школу»		
МАЙ					
	Развлечение для детей «Вот какие мы большие»	Тематический досуг «День победы»			

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами ГБДОУ (воспитателями, учителем –логопедом, педагогами – психологами).

Качество реализации программы музыкального образования детей в ГБДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ГБДОУ. Работа педагогов сложна, разнообразна, и должна проводиться в тесном, обоюдном понимании и контакте. Сущность задач совместного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя заключается в пробуждении творческой активности детей, развитии их музыкального воображения и

мышления, стимулировании желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность. Это возможно осуществить при изучении индивидуальных особенностей и возможностей детей в контексте музыкальности; совместном решение задач воспитания и развития детей посредством музыки и музыкальной деятельности; создания развивающей музыкально-образовательной среды детского сада; создания единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, семье воспитанников. Для повышения профессиональной компетенции педагогов по вопросу музыкального развития детей дошкольного возраста музыкальный руководитель проводит консультации по ознакомлению воспитателей с их функционалом при разных видах детской музыкальной деятельности во время проведения музыкальных занятий:

- методическое сопровождение (рекомендации для воспитателей и "Ведущих" на детских праздниках и развлечениях);
- консультации, советы, рекомендации;
- обсуждение плана проведения развлечений : подбор стихов, инсценировок, выбор детей для исполнения ролей на утренниках; определение ведущих утренников; проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей, разучивание репертуара;
- совместная подготовка и проведение тематических развлечений, праздников, открытых занятий привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций к праздникам.

Тесное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя обеспечивает эффективность решаемых задач музыкального образования, индивидуально- дифференцированный подход к детям.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия реализации программы.

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в т.ч. дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценостному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 7) индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ОП, в т.ч. с ОВЗ на основе специальных психологопедагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;
- 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- 13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- 14) взаимодействие с различными социальными институтами (сфера образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьёй, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- 15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
- 16) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- 17) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2 Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах от 2 до 7 лет.

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p><u>Занятия по музыкальному развитию</u> - 2 раза в неделю.</p> <p>Праздники.</p> <p>Развлечения.</p> <p>Педагог развивает музыкальные способности детей в обогащенной среде, организует индивидуальную, мини-групповую и групповую музыкальную активность. Дети учатся слаженно петь, ритмично и слаженно двигаться.</p> <p>Педагог, развивая музыкальную культуру детей, поддерживает врожденную потребность детей в получении впечатлений. стремлении к радости и движению средствами музыки..</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах (вечерах досуга, занятиях, праздниках)</p>	<p><u>Восприятие музыки:</u> Развития чувства ритма Слушание, пение ритмические движения</p> <p><u>Игровая деятельность</u> Технологии: информационно-коммуникативная технология; исследования в обучении; обучение в сотрудничестве</p> <p><u>Здоровьесберегающая деятельность</u> технологии: дыхательная гимнастика пальчиковые игры, пляски</p>	<p>Музыкальные занятия по графику</p> <p>Индивидуальная работа в соответствии с графиком работы.</p> <p>Повышенный уровень развития - предложение дополнительного музыкального материала, подготовка сольного номера.</p>

3.3. Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды

Содержание				Срок исполнения
Ясли	Младшая группа	Старшая группа	Подготовительная группа	В течение года
Пополнять предметно-развивающую среду музикально-дидактическими играми, пособиями, инструментами. Для новогоднего праздника-светящиеся фигурки (елочки, снеговики т п.)	Пополнять предметно-развивающую среду музикально-дидактическими играми, пособиями, инструментами.	Пополнять предметно-развивающую среду музикально-дидактическими играми, пособиями, инструментами.	Пополнять предметно-развивающую среду музикально дидактическими играми, пособиями, инструментами. Записи CD, DVD, различные музыкальные носители.	
Пополнять музыкальный материал. Записи на CD, DVD, различные электронные носители.	Пополнять музыкальный материал.	Приобретать журналы «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»	Пополнять музыкальный материал. Приобретать журналы «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»	
Приобретать журналы «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»	Записи на CD,DVD и различные электронные носители.	Театральные костюмы и элементы костюмов.	Театральные костюмы и элементы костюмов.	

3.4. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Ясли	10 минут	2 НОД согласно графику. Музыкальный досуг 1 раз в две недели.
Младшая группа	15 минут	2 НОД согласно графику. Музыкальный досуг 1 раз в две недели.
Старшая группа	25 минут	2 занятия согласно графику. Музыкальный досуг 1 раз в две недели.
Подготовительная к школе группа	30 минут	2 занятия согласно графику. Музыкальный досуг 1 раз в две недели.

3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Ясли	Младшая группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1. Бабинова Н., Мельцина И. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.	1. Бабинова Н., Мельцина И. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.	1.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа, 3 диска, издательство «Композитор» 2011г.	1.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» подгруппа, 3 диска, издательство «Композитор» 2011г.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.	2. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.	2.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, 3 диска, издательство «Композитор», 2011г.	2.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, 3 диска, издательство «Композитор», 2011г.
3. Вихарева Г. Спойм, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей, СПб.: Музыкальная палитра, 2011.	3. Вихарева Г. Спойм, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей, СПб.: Музыкальная палитра, 2011.	3.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, 2 диска, издательство «Композитор» 2011г.	3.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа, 2 диска, издательство «Композитор» 2011г.
		4.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа, 2 диска, издательство «Композитор» 2011г.	4.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа, 2 диска, издательство «Композитор» 2011г.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиопр. (2 CD). Младшая группа: Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2011.	4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиопр. (2 CD). Младшая группа: Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2011.	2 диска, издательство «Композитор» 2011г.	5.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Рождественские сказки», издательство «Композитор» 2012г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиопр. (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2011.	5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиопр. (2 CD). Младшая группа: Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2011.	4.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа, 2 диска, издательство «Композитор» 2011г.	6.Н.В.Бабинова,И.В.Мельцина «Музыкальное занятия с детьми раннего возраста», издательство «Детство пресс» 2015г.
6. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.: Ленинградский обл. инст. развития образования 2001.	6. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.: Ленинградский обл. инст. развития образования 2001.	5.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Рождественские сказки», издательство «Композитор» 2012г.	7.Г.Ф.Вихарева. «Споём, попляшем, поиграем». – СПб: «Музыкальная палитра», 2011г.
7. Журналы «Колокольчик».	7. Журналы «Колокольчик».	6.Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина «Музыкальное занятия с детьми раннего возраста», издательство «Детство пресс» 2015г.	8. Г.Ф.Вихарева. «Играем с малышами». Москва: Композитор, 2007.
8. Журналы «Музыкальный руководитель».	8. Журналы «Музыкальный руководитель».	7.Г.Ф.Вихарева. «Споём, попляшем, поиграем». – СПб: «Музыкальная палитра», 2011г.	9. Т.Сауко, А.Буренина. «Топ-хлоп малыш». – СПб, 2001.
		8. Г.Ф.Вихарева. «Играем с малышами». Москва: Композитор, 2007.	10. М.Ю.Картушина «Праздник в детском саду», Москва, 2015.
		9. Т.Сауко, А.Буренина. «Топ-хлоп малыш». – СПб, 2001.	11. Журналы «Колокольчик»
		10.М.Ю.Картушина «Праздник в детском саду», Москва, 2015.	12. Журналы «Музыкальный руководитель»
			13. Журналы «Музыкальная палитра».

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОП:

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе

<p>9. Журналы «Музыкальная палитра».</p> <p>РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОП:</p> <p>Слушание. "Лесенка"; "Петушок" (р.н.м); "Колыбельная".</p> <p>"Белочка" музыка М.Красева;</p> <p>"Вот уж зимушка проходит" (р.н.м.); "Дождик" В.Фере.</p> <p>"Прилетела птичка" Е.Тиличеева.</p> <p>Пение. "Кошка" Александрова;</p> <p>"Птичка" Попатенко;</p> <p>"Петушок" обр.Красева;</p> <p>"Собачка" М.Раухвергера;</p> <p>"Осенью" (укр.н.м), обр. Метлова, сл. Плакиды.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. Распевка "Лесенка";</p> <p>"Ёлка" музыка Попатенко;</p> <p>"Блестят на ёлке бусы";</p> <p>"Санки" музыка и слова Т.Сауко;</p> <p>"Зимняя пляска" музыка Раухвергера. Распевки: "Лесенка"</p>	<p>9. Журналы «Музыкальная палитра».</p> <p>РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОП:</p> <p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и А. «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Люлю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Караваевой, сл. Народные.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус.</p>	<p>11. Журналы «Колокольчик»</p> <p>12. Журналы «Музыкальный руководитель».</p> <p>РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОП:</p> <p>Слушание.«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года»П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. ЛьвоваКомпанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. РимскогоКорсакова. Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К</p>	<p>Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатурияна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Караваевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнейдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова,</p>
--	---	---	---

"Андрей-воробей" "Солнышко" (обр.Метлова) ""Кап-кап" Ф.Филькенштейн. Песни. Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенка-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку	нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красава, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красава, сл. М. Клоковой.	Песенное творчество Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебе зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенка-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.	нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.	Произведения.«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красава; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.	Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.
Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В.	«Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички	Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;	Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар.

<p>Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»;</p> <p>«Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». От 3 до 4 лет изобразительное искусство Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя». Иллюстрации, репродукции картин: П.П. Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С. Петров-Водкин «Яблоки на</p>	<p>летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Караваевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н.</p>	<p>«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец»(тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p>Хороводы.«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры Игры.«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением.«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни;</p>	<p>мелодия, обраб. Ю. Слонова.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</p> <p>Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</p> <p>Музыкальные игры. Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</p> <p>Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.</p> <p>89</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Прогулка в</p>
---	---	---	---

<p>красном фоне»; Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами».</p>	<p>Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т.Вилькорейской.Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».</p> <p>Развитие тембрового и</p>	<p>«Зайнька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие одиатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие КОЛОКОЛЬЧИКИ».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной — памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Инсценировки</p>	<p>парк», «Выполнни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка»,</p>
--	--	--	---

	<p>динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». От 3 до 4 лет изобразительное искусство Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя». Иллюстрации, репродукции картин: П.П. Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами».</p>	<p>и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?» рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской. Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона . Перечень произведений изобразительного искусства Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний</p>	<p>муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой. Перечень произведений изобразительного искусства. Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван - царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И.</p>
--	---	--	--

		<p>букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет». Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».</p>	<p>Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров - Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь». Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М.Рачев «Терем-теремок».</p>
--	--	--	--