

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребенка – детский сад №38
Красносельского района Санкт-Петербурга**

АННОТАЦИЯ

**к рабочим программам музыкального руководителя,
Ольховатовой Т.Н., на 2017-2018 учебный год**

Рабочие программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет (по каждой возрастной группе) составлены на основе основной образовательной программы ГБДОУ ЦРР – детского сада № 38 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Срок реализации рабочих программ - 1 год.

Программы составлены в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Цель рабочих программ музыкального руководителя - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к музыкально-творческой деятельности.

Содержание Программ в соответствии с ФГОС ДО способствует эффективной реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и опирается на следующие методические принципы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Рабочие программы составлены для детей дошкольного возраста с учётом индивидуальных, физиологических возможностей.

Каждая рабочая программа (по каждой возрастной группе) состоит из 3 основных разделов: целевого, содержательного и организационного.

Обязательная часть программ соответствует основной образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ ЦРР - детского сада № 38 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Вариативная часть сформирована на основе регионального компонента и основана на интеграции парциальной программы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки».

При реализации образовательной программы предполагается взаимодействие с другими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
- познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как, общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- художественно-эстетическое развитие предпочитает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);
- физическое развитие включает приобретение опыта в двигательной деятельности, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной среде; становление ценностей здорового образа жизни.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год (сентябрь-май), начиная со второй младшей группы. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком основной образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.